

Koreografi Renan Martins

GUERRILLA

Chilrenor

Cullberg är en del av Riksteatern
Följ oss på Instagram, Facebook, Youtube
www.cullberg.com

Tryck Åtta.45 Tryckeri, Stockholm 2025

Cullberg

Skapat i samarbete med dansarna Anand Bolder, Thamis Carvalho, Harrison Elliott, Shai Faran, Anna Fitoussi, Ida Inxi Holmlund, Girish Kumar Rachappa, Andrea Muelas Blanco, Camille Prioux, Noam Segal, Lilian Steiner, Vincent Van der Plas, Johanna Willig-Rosenstein, Mohamed Y. Shika och praktikanterna Ida Hebsgaard Mogensen, Ida Osten

Praktikanter från P.A.R.T.S.: Letícia Ferreira, Patric da Cunha

Koreograf – Renan Martins

Musik – Olof Dreijer

Kostym – Suelem de Oliveira da Silva

Ljusdesign – Christoffer Lloyd

Dramaturgi – Ana Rocha

Live DJ – Maele "CHEZA" Sabuni

Produktion: Cullberg

Foto: Kristian Bengtsson

Längd cirka 90 minuter, ingen paus
Premiär 6 mars 2025, Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm

Kära publik,

Välkomna till Guerrilla!

När jag och Renan Martins inledde våra samtal om en produktion för Cullberg blev jag intresserad av hans önskan om att få använda scenrummet mer demokratiskt, uppluckrat. Inga sittplatser och med en möjlighet att själv välja var du vill befinna dig i rummet. Det skulle finnas en möjlighet att gå väldigt, väldigt nära. Denna idé tilltalade mig, inte bara på grund av det politiska och utmanandet av konventioner men också för att det skulle bredda kompaniets sätt att arbeta på och att möta publik.

Det att vara nära är en sak jag finner intressant med Renan; att han på riktigt vågar tänka att publiken ska bli berörd, att det ska kännas. Att han vågar närmar sig frågan om vad det betyder att vara människa i världen, utan att det blir banalt. Det finns rum för flera ytterligheter och bilder av individ och kollektiv: som en kraftfull gemenskap eller ett hotfullt tvång. En plats där individen får rum att växa, eller blir ett gömställe för makt. Han närmar sig dansarna med nyfikenhet, låter dem dela med sig av sina erfarenheter. Vad är det i vår bakgrund som gör att vi agerar på ett visst sätt i världen? Att vissa blir rädda för någon som är högljudd medan andra blir rädda för tystnad.

Men detta sker aldrig på bekostnad av själva koreografin, tvärtom. Han klarar att balansera mellan dessa teman och att jobba med koreografi metodiskt, som hantverk. Han jobbar med konnotationer till social dans och att vara tillsammans. Det är inte avancerade steg, baserade i formell teknik. Inte ouppnåeligt utan igenkännbart och något som du kan känna dig nära och kanske vara en del av, men ändå virtuost och utfört med hantverksskicklighet.

Jag hoppas att mötet mellan Renan Martins och Cullberg kan resultera i något större än de två separata enheterna. Och att det i mötet med publiken uppstår en slags storhet i vad musik, rörelse och rum kan skapa. Att vi får vara varandra nära, eller så nära vi vill, och uppleva det starka och det sårbara i att vara människa.

Välkommen!

Kristine Slettevold, Konstnärlig ledare, Cullberg

Kan du se mig? Hör du mig? Kan du känna mig? Får min berättelse verkligen vara här? Kan jag lita på att du håller utrymmet åt mig? Kan jag verkligen vara här i mitt fullständiga och komplexa jag? Kommer du att vara här och bevittna? Kommer du stanna, även när det blir obehagligt? Är du modig nog? Bryr du dig tillräckligt? Är du ödmjuk nog? Är du tillräckligt engagerad? Om så är fallet, låt oss gå vidare. Låt oss göra det här. Låt oss gå dit. "Hold space" åt mig, så att jag kan ta mig dit... och vidare.

Jag heter Aminata Cairo och jag skulle vilja att du upprätthåller utrymmet med mig för Renan och Cullberg. Att hålla utrymme ("Holding Space") är en handling för att ge plats för det fullständiga och komplexa i vår berättelse, vanligtvis i ett sammanhang av orättvisa. Våra berättelser är rika och komplexa och har så mycket att erbjuda för att berika vårt liv och landskap. Tyvärr har vi, på grund av en specifik historia, skapat miljöer där vissa berättelser eller delar av vissa berättelser är gynnade framför andra. Som ett resultat censurerar vi oss själva eller begränsar på andra sätt våra uttryck. Vi lyser inte så starkt som vi kan.

Vi har skapat denna begränsning, vi som människor. Därför kan vi åtgärda det. Vi kan skapa bättre utrymmen, utrymmen där vi kan komma in och bara vara, utan ursäkter, förklaringar, motiveringar eller anpassningar. Hur gör vi det? Det gör vi genom att jorda oss, andas, vara öppna och vara närvarande. Vi släpper de berättelser som klänger sig fast men som inte längre tjänar oss. Vi är medvetna, försöker inte slåss, slappnar av och släpper taget. Det är vad jag vill att du ska göra här idag, för Renan, för dansarna. Var här, var närvarande, var öppen, döm inte.

Låt oss hålla utrymmet för dem så att vi kan förvandlas.

Av Aminata Cairo

Cullbergs ensemble

Anand Bolder

Andrea Muelas Blanco

Anna Fitoussi

Camille Prieux

Eleanor Campbell (föräldraledig)

Freddy Houndekindo (tjänstledig)

Girish Kumar Rachappa

Harrison Elliott

Ida Inxi Holmlund

Johanna Tengan (tjänstledig)

Johanna Willig-Rosenstein

Katie Jacobson (tjänstledig)

Lilian Steiner

Mohamed Y. Shika

Noam Segal

Shai Faran

Thamiris Carvalho

Vincent Van der Plas

Praktikanter

Ida Hebsgaard Mogensen, Oslo National Academy of the Arts i Norge

Ida Osten, Fontys Academy of the Arts i Nederländerna

- Producent – Emmy Astbury
Repetitionsledare – Agnieszka Sjökvist Dlugoszewska,
João Dinis Pinho
Marknads- och PR-ansvarig – Hanna Johansson
Turnéledare – Joel Nenander
Scenmästare – Johan Hakala
Ljudtekniker – Marco Tagliolini
Kostymtekniker – Marita Tjärnström
Ljustekniker – Alexander Zryd
Teknisk chef – Katti Alm
Ensemblechef – Linda Adami
Verksamhetschef – Erik Gavelin
Konstnärlig ledare – Kristine Slettevold

Cullberg

“Dansen förändras hela tiden, för den är rotad i den tid vi lever i”
– Birgit Cullberg

Cullberg är ett av Sveriges främsta turnerande danskompanier med starkt internationellt renommé. Vi presenterar koreografer från hela världen och producerar högkvalitativ dans mitt i samtiden. Kristine Slettevold är konstnärlig ledare. Cullberg är en del av Riksteatern.

Renan Martins är en brasiliansk koreograf och artist baserad i Barcelona. Han började sin konstnärliga bana som ung skådespelare i Rio de Janeiro och flyttade vid 17 års ålder till Europa för att studera samtida dans. Han tog examen från både SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) och P.A.R.T.S (Performing Arts Research and Training Studios) där han började utveckla sitt koreografiska arbete. Hans allra första helaftonsverk *Let Me Die In My Footsteps* valdes av Aerowaves till ett av toppverken 2016. Sedan dess har han gjort verk, uppträtt och turnerat i olika städer i Europa och Brasilien. Han är medlem i Sekoia Artes Performativas, en portugisisk plattform som har producerat hans verk sedan 2018 och som leds av Tina Agency.

Parallellt med sin koreografiska praktik har han varit artist för Iztok Kovac, Marysia Stoklosa, Anne Teresa de Keersmaeker, Alexandra Waierstall, Ceren Oran, Daniel Linehan och Peter Savel.

Renan Martins är en aktiv lärare som delar med sig av sitt arbete på olika dansskolor, festivaler och kompanier runt om i Europa och Brasilien som Impulstanz, Ballet National de Marseille, Norska Teaterhögskolan, Teater Bremen, B12, Danska National School of Performing Arts, Dansteater Heidelberg, SKH, Danscentrum Stockholm, Tictac Art Center, Antwerpens kungliga konservatorium, Centro de Artes da Maré/Lia Rodrigues och P.A.R.T.S., för att nämna några. Sedan 2013 har han varit medlem i Damaged Goods/Meg Stuart som uppträder i *Violet*, *Atelier III*, *Projecting [Space]* och senast *CASCADE*. Han var en del av DDE, ett forskningsprojekt om mångfald och inkludering tillsammans med fakulteten för P.A.R.T.S. (BE), Manufacture (CH) och SKH (SK) från 2021 till 2024.

Som koreograf har han presenterat sina egna verk runt om i Europa och Brasilien och har koreograferat för kompanier som ME-SA (CZ), BODY (SK), Dansteater Heidelberg (DE), Unusual Symptoms/Theater Bremen (DE) och Dansk Danseteater (DK).







Thamiris Carvalho, Vincent Van der Plas, Johanna Willig-Rosenstein, Girish Kumar Rachappa, Maele CHEZA Sabuni,, Noam Segal, Lilian Steiner, Andrea Muelas Blanco, Shai Faran, Camille Prieux, Anna Fitoussi

